Tisková zpráva

***Africká fantastika v nakladatelství Host***

Většina populárních děl fantastické literatury dlouhou dobu vycházela převážně z evropské mytologie a legend, případně ze starších kanonických děl jako Tolkienův *Pán prstenů* nebo Lewisovy *Letopisy Narnie*. Svět se ale radikálně mění, vzdálenosti se zkracují a kultury se potkávají. Prvotřídní fantastika současnosti má i zcela jiné kořeny.

V posledních letech Host přinesl několik děl **asijské fantastiky**, jako jsou Liou Cch’-sinova trilogie *Vzpomínka na Zemi* či *Ctnosti králů* Kena Liu, a již nyní se mohou čtenáři těšit na další.

Velmi opomíjenou oblastí byla doposud Afrika, a to bychom chtěli změnit. „Myslím si, že právě knihy, které se na první pohled zdají náročnější a odlišné, mohou být tím, co dostane fantastiku do zorného pole mainstreamových čtenářů. Africká a afroamerická fantastika skýtá spoustu skvělých literárních děl a má co říct i u nás, protože přináší velké a silné příběhy, které nám poskytují pohled na svět v širším kontextu. Už jen proto bychom ji neměli ignorovat,“ říká žánrový redaktor nakladatelství Host Jiří Štěpán.

**Africká fantastika** tu byla vždy, jen se jí nedostávalo prostoru v celosvětovém měřítku. Až v posledních letech se ukázalo, že čtenáři mají zájem o nové, jiné příběhy, prostředí i styly vyprávění. Vděčit za to můžeme hnutí afrofuturismu a z velké části i filmům jako *District 9* či *Black Panther*. A právě na tvorbě komiksové předlohy *Black Panthera* se podílí i **Nnedi Okoraforová**, jejíž román *Kdo se bojí smrti* právě v Hostu vychází.

Tato nigerijsko-americká autorka je v současnosti asi nejvýraznější tváří africké fantastiky. Mezi její obdivovatele patří hvězdy jako Neil Gaiman, Rick Riordan nebo G. R. R. Martin. Obdržela ceny Hugo, Nebula i Locus a čtenáři po celém světě se jejích knih nemohou nabažit.
Jsou to právě silná témata, atraktivní prostředí střední a západní Afriky a hlavně styl, co dělá ze čtení jejích knih takový zážitek. Proslulá americká spisovatelka Ursula Le Guinová prohlásila, že „na jedné stránce knihy Nnedi Okoraforové je více intenzivní živé představivosti než v celých románech běžné epické fantasy“.

K inspiraci svými nigerijskými kořeny se hrdě hlásí i **Tomi Adeyemiová**, která během krátké doby získala obrovské množství čtenářů díky svému debutu *Děti krve a kostí*. Úspěch knihy, vděčící velkou měrou čistě africkému příběhu v žánru young adult, jí přinesl i přirovnání k J. K. Rowlingové. Vyprávět o utlačovaných a dát slovo těm, kteří ho doposud neměli ― to bylo podle Adeyemiové tím, co ji tuto knihu přimělo napsat. A tytéž pohnutky ženou i další africké a afroamerické autory a autorky.

Výraznou spisovatelkou je rozhodně **N. K. Jemisinová**, která po získání třetí ceny Hugo v řadě platí za jednu z nejúspěšnějších současných autorek fantasy. Témata útlaku, boje s nespravedlností a snahy napravit křivdy jsou ústředními body její trilogie *Zlomená země* (první díl *Páté roční období* vydalo nakladatelství Host letos v srpnu). A právě pro odlišný přístup, novátorské nápady a myšlenky, než jaké by volili autoři z euroamerického prostředí, jsou její romány výjimečné.

A nejinak tomu je u ostatních představitelů africké fantastiky, kterých se snad v blízké době také dočkáme v českém překladu. 